

El Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, situado en el Pirineo oscense, es uno de los más antiguos de Europa.

El paisaje que nos ofrece está dominado por el macizo de Las Tres Sororas desde el que descienden una serie de impresionantes crestas montañosas y valles glaciares.

Exploradores, escritores y poetas, de la talla de Víctor Hugo, lo describían en sus viajes así: *"Salientes rocosos, gigantes pétreos surgidos del mar, se asoman al vacío asombrados ante este espectáculo... un escenario creado por la naturaleza durante millones de años... Son montañas y murallas a la vez, es el edificio más misterioso del más misterioso de los arquitectos... es el coliseo de la naturaleza..."*

El explorador Lucien Briet escribió: *"al alejarnos, a cada paso, volvíamos la vista atrás, siempre atraen los primeros picos"*.

Duración: 56 min. aprox.

Fotografía portada: Javier Arza



ORDESA y MONTE PERDIDO

Un siglo como Parque Nacional

ORDESA y MONTE PERDIDO



“ORDESA Y MONTE PERDIDO” Un siglo como Parque Nacional, es un documental realizado para la conmemoración de su primer centenario como Parque Nacional, desde aquella histórica declaración, en agosto del año 1918. Este territorio actualmente engloba al propio valle de Ordesa, así como las alturas del macizo del Monte Perdido, con sus



3.355 metros, el valle de Añisclo, Escuaín y Pineta, pertenecientes íntegramente a la Comarca del Sobrarbe, Aragón (España) zonas ubicadas en el Pirineo oscense. Se reparte entre los términos municipales de Bielsa, Fanlo, Puértolas, Tella-Sin, Torla-Ordesa y Broto. Un paisaje de grandes contrastes, la orografía del P.N. está dominada por el macizo de las Tres Sorores, el macizo calcáreo más elevado de Europa. El valle más emblemático es el Valle de Ordesa, recorrido por el río Arazas, origen del Parque Nacional.

La morfología básica del Parque se debe a dos orogenias, pero principalmente al plegamiento y elevación alpina de la era Terciaria, posteriormente moldeada por la erosión glacial durante la era Cuaternaria, dando lugar a una serie de circos y valles glaciares muy definidos. La mayor parte de la roca del

Parque Nacional es caliza, lo que superpone a la más evidente y antigua erosión glacial la transformación kárstica y fluvial del paisaje, con múltiples cuevas, cañones, simas, etc.

Las zonas altas del parque (altitudes superiores a los 2000 m) son extremadamente áridas, ya que toda el agua procedente de precipitaciones es rápidamente recogida por el sistema kárstico. En cambio, los fondos de los valles están cubiertos con una exuberante vegetación en la que dominan las hayas y los abetos que van dejando paso al pino negro según se aumenta la altitud. Muchos personajes, durante siglos, han quedado prendados de estos parajes y han contribuido a su difusión. Gentes como Lucien Briet, Lucas Mallada, Soler i Santaló y anteriormente muchos viajeros franceses e ingleses que mediante sus ilustraciones, ensayos, y publicaciones dieron un gran paso en el reconocimiento de este lugar y ayudaron a que fuera protegido.



Para este proyecto audiovisual estamos trabajando en las siguientes líneas, por un lado buscando la espectacularidad de ese escenario, y por otro recorriendo sus rincones de la mano del trabajo de “campo” de los mejores fotógrafos que han dedicado su tiempo a ensalzar la belleza de este entorno tan singular, mediante libros y publicaciones.

La idea es recoger de algún modo el paso de este siglo a través de la fotografía y la imagen, desde aquellos pioneros de finales del siglo XVIII-XIX, franceses e ingleses, Wallon, Schrader, Carbonnieres...sus grabados, sus cuadros, sus fotografías, pasando por los comienzos del siglo XX, donde ya nos encontramos con alguna filmación, la más antigua conocida fechada en 1929

(Antonio de Padua Tramullas, en proceso de restauración para su posible inclusión) y el trabajo de fotógrafos oscenses como Compairé, hasta la actualidad, para comprender mediante sus miradas, el atractivo que posee este lugar.

Tenemos la aprobación y la colaboración del Patronato de Ordesa para la realización de este trabajo y hemos mantenido una entrevista en Madrid con Basilio Rada, el director del Organismo Autónomo de Parques Nacionales (de quien depende ese espacio aéreo) para conseguir una autorización y poder grabar el interior del P.N. Ordesa con drones, buscando esa espectacularidad que no alcanzamos a vislumbrar desde sus sendas, algo que hasta ahora no se había realizado anteriormente. Para este menester contamos con Alberto Castaño, uno de los mejores especialistas de España en esta materia.

Nuestro anfitrión y conductor del hilo documental será el Catedrático de Geografía Física, Eduardo Martínez de Pisón. Vinculado desde hace muchos años a este paraje y probablemente la persona que por conocimientos y dedicación más ha escrito sobre él.



***Ficha del audiovisual:**

Título : ORDESA Y MONTE PERDIDO, Un siglo como Parque Nacional

Duración : 56 minutos aproximadamente

Producción : Donde van las Nubes, Aragón TV

Realización : Eduardo de la Cruz y Amalia Sesma-Nuez

Dirección : Eduardo de la Cruz

Guión : Eduardo de la Cruz, Eduardo M de Pisón.

Narración : Manuel Galiana, José Luis Febas

Piloto : Alberto Castaño

Fotografía : Javier Ara, Fernando Biarge, Javier Romeo, Eduardo Viñuales, Amalia Sesma, Eduardo de la Cruz.

Música : Steve Hackett

